

VOUS ÊTES INVITÉ À DÉCOUVRIR EN AVANT-PREMIÈRE



# IMMEUBLE AUSTERLITZ

04.07.2017

©Austerlitz - Altarea Cogedim - Ateliers 2/3/4/

# DOSSIER DE PRESSE

53-61 AVENUE PIERRE MENDÈS FRANCE 75013 PARIS

# SOMMAIRE

DANS CE DOSSIER DE PRESSE NOUS VOUS INVITONS À DÉCOUVRIR LE BÂTIMENT AUSTERLITZ : UN IMMEUBLE DE BUREAU QUI VIENT ENRICHIR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE PARIS ET PLUS PRÉCISÉMENT AU SEIN DU 13<sup>ÈME</sup> ARRONDISSEMENT TOUT EN OFFRANT À SES UTILISATEURS UN ESPACE DE VIE ET UN OUTIL DE TRAVAIL AUSSI PERFORMANT QU'AGRÉABLE À VIVRE.

1. / Un investissement majeur pour et dans la Capitale
2. / Un projet inédit au cœur de Paris
3. / Un cadre propice aux nouveaux usages
4. / Une concentration d'acteurs de premier plan



Immeuble de bureaux AUSTERLITZ 53-61 avenue Pierre Mendès France 75013 Paris ©



## AUSTERLITZ, UNE AUTRE IDÉE DU BUREAU

**Paris Rive Gauche**  
20 000 habitants et 60 000 salariés  
qui se croiseront chaque jour

L'achèvement de l'immeuble de bureaux Austerlitz, un ensemble de plus de 14 500 m<sup>2</sup>, constitue une étape décisive dans la réalisation de l'une des plus grandes opérations d'urbanisme menée dans la capitale depuis les travaux haussmanniens du 19<sup>ème</sup> siècle. Paris Rive Gauche couvre une superficie de 130 hectares. Ce territoire s'étend de la gare Paris-Austerlitz - dont Altarea Cogedim opérera la métamorphose - aux limites communales de la ville d'Ivry-sur-Seine.

Autour de la Bibliothèque nationale de France François-Mitterrand et le nouveau pôle universitaire de Paris, émergent de nouveaux quartiers mixtes rassemblant tous les équipements utiles à la vie quotidienne. Y voient progressivement le jour logements, bureaux et activités, commerces, services, écoles, équipements publics et culturels : peu à peu se tisse, s'imbrique et se complète tout ce qui fait d'une ville un lieu de vie au service du bien-être de ses habitants.

Aujourd'hui, Paris Rive Gauche est un quartier où vivent d'ores et déjà plus de 10 000 habitants qui bénéficient au fur et à mesure de l'épanouissement du quartier, des commerces et des services de proximité, où travaillent 20 000 salariés, 30 000 étudiants, professeurs, chercheurs et personnels administratifs. À terme, dans les années 2025, ce seront près de 20 000 habitants et 60 000 salariés qui se croiseront chaque jour à Paris Rive Gauche. Dix hectares d'espaces verts seront créés et 2 000 arbres agrémenteront les rues de Paris Rive Gauche.

Le bâtiment Austerlitz prend place à côté des immeubles Be Open, Elements, Paris Massena et du futur siège du journal *Le Monde*. Paris Rive Gauche constitue un aménagement urbain d'envergure mené par la SEMAPA (aménageur de la ville). Il vise à créer de toutes pièces un quartier d'affaires autour d'un nœud de transports (gare d'Austerlitz, RER, métro). En surplomb sur les voies ferrées, une promenade permettra aux piétons de bénéficier de vues exceptionnelles sur les bâtiments historiques de la Pitié-Salpêtrière.

# UN INVESTISSEMENT MAJEUR POUR ET DANS LA CAPITALE

## AUSTERLITZ EN BREF

**14 850 m<sup>2</sup>**  
de surface

**8 niveaux**  
de superstructure

**6**  
Terrasses

**2 commerces**  
à rez-de-chaussée

**1 restaurant**  
d'entreprise

**1**  
Cafétéria

**1**  
Atrium

**1**  
Parking  
de 20 places

• **Certification NF HQE ©** -  
Bâtiments tertiaires  
Passeport exceptionnel

• **Certification BREEAM  
International New Construction**  
– Niveau Excellent

• **Label Effinergie+**

• **Projet réalisé en processus BIM**

• **Label BiodiverCity**

## LE QUARTIER EN BREF

1. Un projet inscrit dans le cadre d'un ensemble immobilier de 50 000 m<sup>2</sup> de bureaux entre la gare d'Austerlitz et le jardin de l'hôpital de la Salpêtrière ;
2. Chaque bâtiment étant construit sur la grande dalle implantée au-dessus des voies ;
3. Les bâtiments seront séparés par des percées visuelles dans lesquelles seront installés des jardins et des espaces publics ;
4. Au total cinq immeubles verront le jour sur place ;

## LES PARTIES PRENANTES

**MAÎTRISE D'OUVRAGE :** Altarea Cogedim Entreprise

**INVESTISSEUR :** Caisse des Dépôts

**MAÎTRISE D'ŒUVRE :**  
Architecte & Paysagiste : Ateliers 2/3/4/, Jean Mas

**FUTUR UTILISATEUR :**  
Natixis (sur la totalité des surfaces de bureaux)

**ENTREPRISE GÉNÉRALE :** EIFFAGE

« Chez Altarea Cogedim, nous croyons à l'architecture comme levier de créativité au service des entreprises et de leurs collaborateurs. Pour nous, un immeuble de bureau n'a de sens dans le monde actuel que s'il apporte une valeur ajoutée en termes d'usages. Et c'est aussi l'avis des architectes avec lesquels nous travaillons chaque jour pour mener à bien nos opérations emblématiques et inventer dès aujourd'hui le bureau de demain. »

### ALAIN TARAVELLA

Président Fondateur d'Altarea Cogedim

« À l'écoute de nos clients, nous avons des convictions fortes en immobilier d'entreprise. Celles-ci se traduisent sur l'ensemble de nos projets. Pour nous, l'immeuble de bureau doit être ouvert sur la ville et flexible. Il doit répondre aux nouveaux usages et privilégier le bien-être. Vecteur de l'image d'une entreprise, il doit se caractériser par une architecture emblématique. Pour nous, la combinaison d'un emplacement prime à une exigence architecturale élevée constitue un facteur clé de la réussite d'un projet en immobilier d'entreprise. C'est aussi le meilleur moyen pour les entreprises d'attirer les talents. »

### STÉPHANE THEURIAU

Co-gérant d'Altarea Cogedim  
et Président du Directoire de Cogedim

« Nous avons imaginé avec l'immeuble Austerlitz un projet capable d'enrichir le patrimoine architectural de Paris et plus particulièrement du 13<sup>ème</sup> arrondissement. Cette opération offrira à ses utilisateurs un espace de vie et un outil de travail aussi performant qu'agréable à vivre. Elle illustre la pertinence de la stratégie de notre groupe qui se positionne sur des emplacements prime et emblématiques et propose aux utilisateurs des solutions locatives différenciantes et adaptées à leur besoins »

### LAURIAN DOUIN,

Directeur Général Altarea Cogedim Asset Management

« Cette acquisition s'inscrit dans la stratégie d'investissement de placement de long terme de la Caisse des Dépôts, qui a pour objectif d'accroître son exposition immobilière sur des actifs de grande qualité et localisés dans des secteurs tertiaires bénéficiant d'une desserte efficace par les transports en commun. Cette opération démontre également la volonté de la Caisse des Dépôts de se positionner également sur des immeubles en développement, disposant de prestations et de labels environnementaux conformes aux derniers standards. Les qualités d'Austerlitz ont également séduit un grand acteur de la zone, Natixis, qui, dès le lancement du chantier, a fait le choix de prendre à bail cet immeuble pour y installer ses équipes. »

### ARNAUD TAVERNE,

Responsable du portefeuille et des investissements immobiliers Caisse des Dépôts

# UN PROJET INÉDIT AU CŒUR DE PARIS

## LE SAVOIR-FAIRE D'UN OPÉRATEUR MULTI-MÉTIER AU MODÈLE INTÉGRÉ

**Altarea Cogedim 1<sup>er</sup>**  
investisseur-promoteur  
en immobilier d'entreprise  
en Île-de-France

**500 000 m<sup>2</sup>**  
de projets en France

Référence sur le marché de l'immobilier d'entreprise, Altarea Cogedim s'est doté d'un *business model* global et intégré. A la fois, promoteur, prestataire de services et investisseur, il est présent sur l'ensemble de la chaîne de valeur immobilière. Conscient de l'évolution des attentes et des usages, Altarea Cogedim développe depuis plus de 20 ans, aux côtés de ses partenaires architectes, des solutions créatives au service de la performance des entreprises et du bien-être de leurs collaborateurs.

Premier investisseur-promoteur en immobilier d'entreprise en Ile-de-France, le Groupe développait à fin 2016, 500 000 m<sup>2</sup> de projets maîtrisés en France pour une valeur de marché de 3,2 milliards d'euros. Avec son *business model* d'opérateur global le Groupe développe des projets clés en main pour les utilisateurs ou des prestations de services pour le compte d'investisseur à travers le fonds d'investissement AltaFund dont Altarea Cogedim est le gérant et sponsor. Enfin, référence du secteur de l'immobilier d'entreprise, le Groupe dédie 50% de son activité bureaux aux restructurations créatives.



## NOS OPÉRATIONS EMBLÉMATIQUES

### — RICHELIEU

Restructuration du siège social d'Allianz, construit en 1980 et situé en plein cœur de Paris : Altarea Cogedim a conçu avec J.M. WILMOTTE un projet modernisant l'immeuble existant pour l'amener au critère de confort et d'aménagement d'un immeuble contemporain tout en respectant l'esprit de la conception d'origine.

Paris 2<sup>ème</sup> - Richelieu

### — KOSMO

Restructuration d'un ensemble immobilier situé face au quartier d'affaire de Paris-La Défense à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine), comprenant actuellement un immeuble de grande hauteur sur six niveaux de sous-sols. Une opération menée par Altarea Cogedim et Ateliers 2/3/4/.

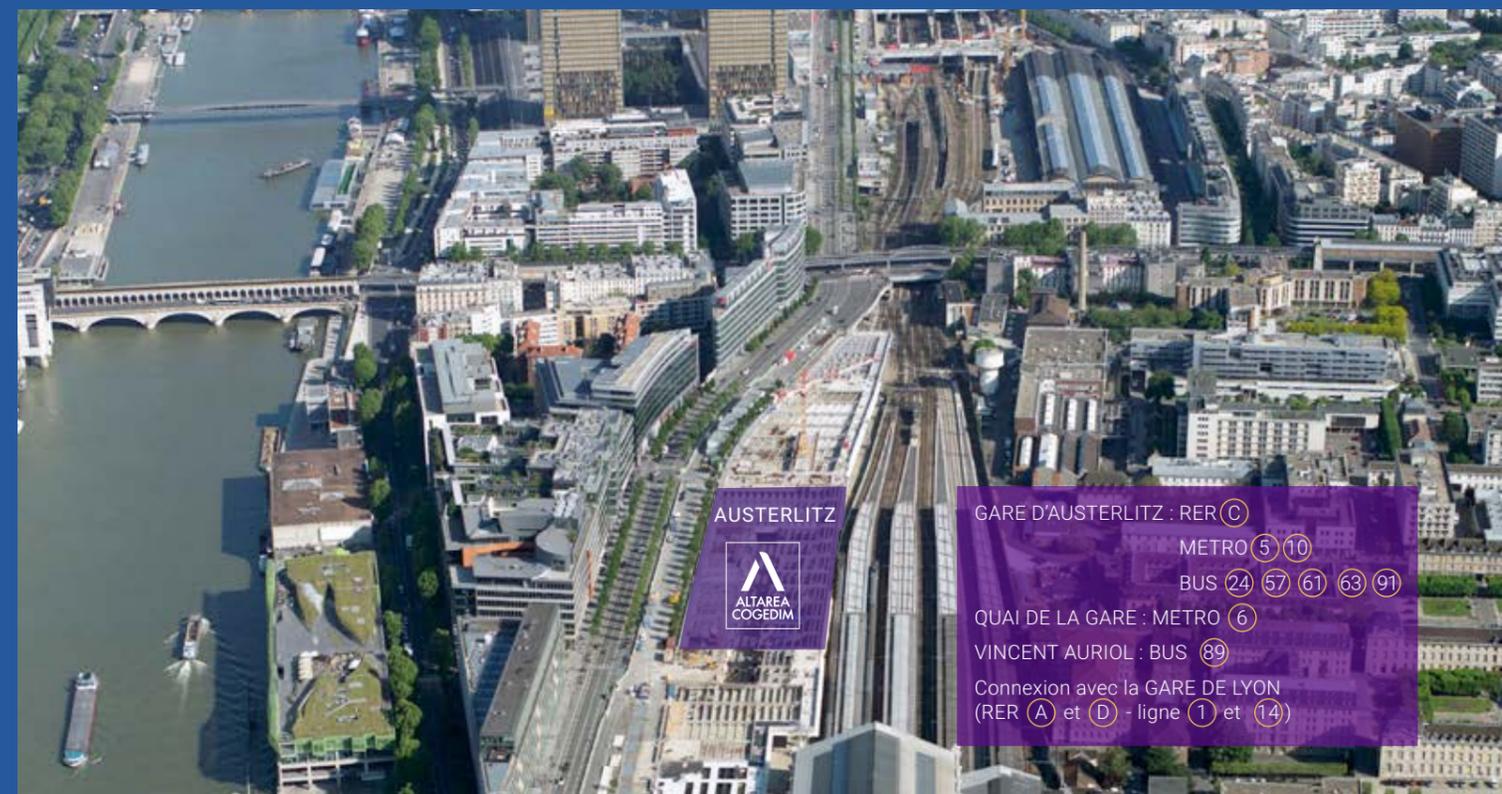
### — PONT D'ISSY

Imaginé par Altarea Cogedim et l'architecte Jean-Paul Viguier & Associés, cet immeuble situé à Issy-les-Moulineaux se caractérise par un socle de services complets et variés dédiés aux utilisateurs. Offrant des espaces qualitatifs et flexibles, « Pont d'Issy » prévoit des espaces multiples, conformes aux nouveaux usages plébiscités aujourd'hui par les grands utilisateurs.



Issy-les-Moulineaux - Pont d'Issy

## LA SINGULARITÉ D'UN BÂTIMENT



AUSTERLITZ  
ALTAREA  
COGEDIM

GARE D'AUSTERLITZ : RER (C)  
METRO (5) (10)  
BUS (24) (57) (61) (63) (91)  
QUAI DE LA GARE : METRO (6)  
VINCENT AURIOL : BUS (89)  
Connexion avec la GARE DE LYON  
(RER (A) et (D) - ligne (1) et (14))

## TIMELINE

2013

AltaFund, le fonds d'investissement bureaux dont Altarea Cogedim est le sponsor et l'opérateur, remporte l'appel d'offres, lancé par la SEMAPA, pour la réalisation d'un immeuble de bureaux sur l'îlot A9-A1 dans la ZAC Paris-Rive Gauche.

2014

AltaFund, la Ville et la SEMAPA choisissent Ateliers 2/3/4/ pour l'architecture de l'immeuble de bureaux Austerlitz

2016

La Caisse des Dépôts acquiert auprès d'AltaFund l'opération de bureaux Austerlitz.

## UN IMMEUBLE DE BUREAUX MIXTE AU SERVICE DES USAGES

À l'heure où les usages et les attentes des salariés évoluent, l'immeuble de bureaux Austerlitz constitue un lieu de vie au service de la performance des entreprises et du bien-être des salariés. Ici, le bureau se réinvente. Offrant plus de flexibilité, plus d'ouvertures sur la ville, le bâtiment est connecté à son environnement et répond à la perméabilité croissante entre vie professionnelle et vie personnelle.



1. La mise en œuvre de trois « Média Box » s'adressant pour l'une au quartier (la plus haute), pour la seconde à la rue (l'intermédiaire) et pour la troisième au piéton au niveau de la rampe grâce à l'œuvre de Nathalie Junod Ponsard ;
2. L'entrée de l'immeuble formant une fenêtre urbaine en double hauteur et dégageant un emmarchement direct et un rampe douce ;
3. La faille centrale formant un hall monumental et permettant une percée visuelle vers le dôme de la Pitié Salpêtrière principalement mais pas seulement, vers le ciel via la verrière ou en diagonale au-dessus ou en dessous des éléments de bureaux ;
4. Le quadruplex d'ascenseurs dont deux panoramiques permettant d'apprécier les vues à travers l'immeuble, des différentes terrasses et du hall en lui-même ;
5. La cafétéria ouverte sur le Hall ;
6. La terrasse dans le prolongement de la cafétéria surplombant les voies... ;
7. Les terrasses dont une tous les deux niveaux et une toiture végétalisée ;
8. La terrasse en porte à faux sur la place des métiers ;
9. L'étage de direction dont la salle du conseil grande hauteur et sa terrasse abritée le tout bénéficiant d'une vue imprenable sur l'ensemble des monuments parisiens.

# UN CADRE PROPICE AUX NOUVEAUX USAGES

## UNE SIGNATURE ARCHITECTURALE ATELIERS 2/3/4/

Pour Altarea Cogedim, l'ambition, avec l'immeuble Austerlitz, était d'imaginer un patrimoine pérenne tout en valorisant un environnement exceptionnel qui présente la particularité, rare à Paris, d'offrir des vues dégagées. Cet immeuble tire parti de son emplacement privilégié pour valoriser de nouveaux paysages où les espaces ferroviaires deviennent des espaces d'ouverture et offrent à l'ensemble des collaborateurs de nouveaux horizons. Austerlitz dialogue avec Paris : il fait face au patrimoine architectural exceptionnel de l'hôpital de la Pitié Salpêtrière et de la chapelle Saint-Louis hérités du 17<sup>ème</sup> siècle, un privilège. Avec un horizon ouvert à 180°, extrêmement rare dans la capitale, l'immeuble offre la possibilité de contempler la ville depuis tous les niveaux de la façade et les terrasses supérieures ouvertes.

« Nous avons beaucoup travaillé la transparence afin que le bâtiment dialogue à la fois avec la ville et la lumière. La lumière tout d'abord car elle est source de plaisir et de bien-être. La ville pour qu'elle rentre dans le bâtiment et puisse être partagée pour connecter les gens entre eux. Pour cela, le bâtiment s'inscrit dans une transparence phénoménale. Au centre nous avons créé l'atrium, un espace magique, comme une petite place de centre-ville. »

**JEAN MAS**, Associé fondateur du cabinet d'architecture Ateliers 2/3/4/.

## UNE PROGRAMMATION QUI INCARNE LES CONVICTIONS D'ALTAREA COGEDIM SUR LE FUTUR DU BUREAU

Le challenge d'Altarea Cogedim est de réinventer les bureaux pour qu'ils incarnent aujourd'hui une certaine idée de l'entreprise, plus humaine, plus connectée et plus adaptée aux attentes. Au cœur des projets qui sont portés par le Groupe, Austerlitz dont l'ambition est de faciliter la création de liens entre les salariés. Modularité des usages, connectivité, services : l'immeuble de bureaux doit traduire la culture de l'entreprise qu'il abrite, mais aussi favoriser le confort et ce, dans le respect des plus hauts standards environnementaux.

### Réinventer les bureaux d'aujourd'hui, c'est :

1. Ouvrir sur la ville le bâtiment avec la création de halls, de jardins, de terrasses, de boutiques ;
2. Rendre flexible l'immeuble qui doit pouvoir s'adapter à l'utilisateur et non l'inverse ;
3. S'adapter aux nouveaux usages et répondre aux exigences fonctionnelles des utilisateurs qui sont changeantes ;
4. Incarner la marque de l'entreprise.

« Notre valeur ajoutée réside dans notre capacité à créer du plaisir chez les salariés qui viennent travailler dans l'immeuble de bureaux que nous avons conçu. Les évolutions sociétales, technologiques, sont à l'origine d'intenses réflexions. A ce titre, nous avons récemment confié au Studio Edelkoort - cabinet de tendances spécialisé dans la mode et le luxe - une étude pour confronter notre vision du secteur aux recherches qu'il mène sur les tendances sociétales et l'analyse de l'évolution de la société en questionnant le rapport à la mobilité, à la flexibilité, au bien-être, au partage, aux services, à la durabilité, aux relations avec son bâtiment, au lien du travail & loisirs. Ces recherches ont permis de conjuguer notre vision du métier avec celle de l'évolution des modes de vie et des aspirations des utilisateurs. Ce sont bien toutes ces réflexions qui ont guidé la réalisation d'Austerlitz, un bâtiment porteur de sens proposant des espaces différenciants, évolutifs, émancipants... »

**JEAN-FRÉDÉRIC HEINRY**, Directeur général Promotion Immobilier d'Entreprise Altarea Cogedim.

## UN ENSEMBLE FAVORISANT LES SYNERGIES

Le bâtiment propose une architecture contemporaine réinterprétant les codes haussmanniens avec une organisation particulièrement originale autour d'un atrium central, véritable cube de lumière et des terrasses ouvertes sur l'extérieur. Il propose, en son cœur, un véritable catalyseur de vues et de lumière. L'effacement de la frontière entre intérieur et extérieur perceptible au premier niveau de l'immeuble dialogue avec l'espace public. Les espaces de bureaux logés dans les volumes supérieurs offrent, quant à eux, des conditions de travail et de confort remarquables et hautement qualitatifs.

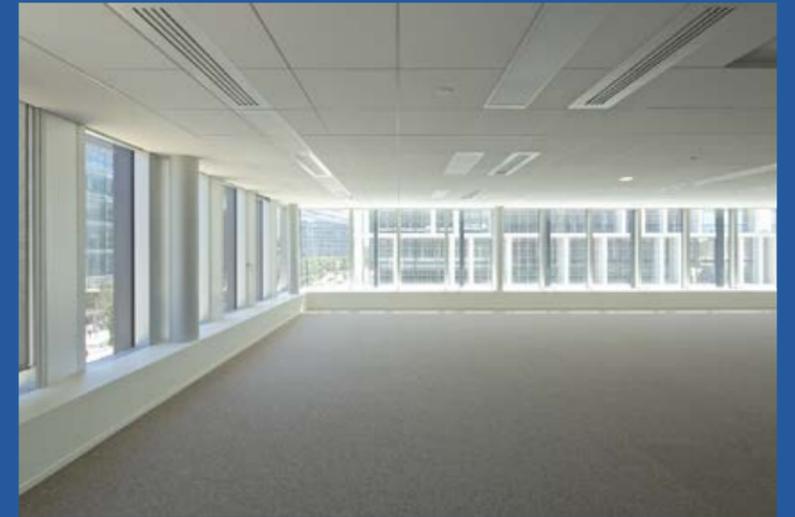


### L'ATRIUM - UN LIEU D'ÉCHANGE ET DE LUMIÈRE AU CŒUR DE L'ENTREPRISE

L'atrium est le point d'équilibre de l'immeuble Austerlitz. Élément central et vertical vers lequel convergent les vues et les flux, ce lieu de vie et de lumière rayonne vers l'ensemble des volumes qui s'organisent autour de lui. Reliant la rue et le fer, le ciel et la terre, cet espace magistral est la signature d'un immeuble unique entièrement dédié au confort et à la performance de ses utilisateurs.

### UN CONFORT OPTIMISÉ POUR FAVORISER LE BIEN-ÊTRE

Les plateaux de bureaux d'Austerlitz réunissent les conditions indispensables au confort de chacun. L'ensemble des postes offre une lumière en premier jour, chaque bureau dispose d'ouvrants sur l'extérieur, l'ensemble acoustique a été optimisé. Les bureaux sont disposés sur de grands plateaux baignés de lumière avec de hauts vitrages (2,35m, pour une hauteur sous-plafond de 2,75m) au service du confort des utilisateurs. Ces grands plateaux de bureaux de 2 000 m<sup>2</sup> peuvent être aisément cloisonnés selon les besoins de l'entreprise.



### UN ESPACE CHALEUREUX

Lumière naturelle et perspectives urbaines composent une atmosphère agréable et conviviale au cœur de la cafétéria et du restaurant vitrés toute hauteur. L'espace en rez-de-chaussée accueillera commerces, showroom, business center et cafétéria. Cette mixité d'offres et l'architecture même rendent cet espace vital pour le bien-être des collaborateurs et des visiteurs. Il peut être agencé selon les besoins spécifiques de l'entreprise. La terrasse en balcon sur les voies de chemins de fer, accessible, vient compléter l'équipement dédié à la détente et aux échanges.

« Les nouveaux espaces de travail doivent changer la vie au bureau et le rapport au travail. Je rêve que les gens aient du plaisir dans les lieux où ils travaillent au quotidien... des lieux où l'on y soit " mieux qu'à la maison " »

**JEAN MAS, Associé fondateur du cabinet d'architecture Ateliers 2/3/4/.**

## UN PROJET QUI PLACE L'ART AU CŒUR DU BÂTIMENT

« Le dépli de la lumière », la nouvelle œuvre permanente et monumentale de l'artiste Nathalie Junod Ponsard, visible par tous de la tombée de la nuit à une heure du matin, symbolisera le rôle de l'entreprise comme acteur culturel de la vie urbaine. Cette œuvre in situ, conçue spécialement pour le bâtiment Austerlitz, place la lumière comme matériau de construction de l'œuvre et en sublime le lieu.

L'artiste émerveille le passant en créant pour cet immeuble, trois œuvres à l'intérieur des trois Média-box de verre accrochées aux façades, faites de longueurs d'ondes lumineuses, de variations chromatiques et de mouvements continus savamment orchestrés, programmés et diffusés par des projecteurs LED. Placées à des hauteurs variées elles proposent un déplacement de la lumière de l'une à l'autre pour offrir à hauteur des piétons une immersion visuelle intense.

« Le dépli de la lumière »  
Œuvre pérenne de l'artiste  
Nathalie Junod Ponsard



« L'œuvre est suspendue, devenue matière lumineuse elle semble se déplier sur les façades nocturnes de l'édifice. Trois espaces tridimensionnels et translucides, les Média-Box, offerts par la perception diurne se transforment en espaces mouvants. *Le dépli de la lumière* circule d'une Média-Box à la suivante et voyage de façon invisible à l'intérieur de la peau extérieure de l'édifice parcourant les façades dans un mouvement circulaire et réapparaissant dans les volumes transparents. La matière elle-même se fait lumière là où l'expérience de la profondeur semble disparaître. La lumière est un flux, elle glisse, elle est continue et transporte notre perception entre stabilité, instabilité et temporalité. Fluidité, continuité, plasticité, luminosité, relations entre conscient et inconscient transforment le lieu. Un lieu en expansion, mental, géométrique » **NATHALIE JUNOD PONSARD**

# AUSTERLITZ, UNE CONCENTRATION D'ACTEURS DE PREMIER PLAN

À propos  
d'Altarea Cogedim



Suivez-nous sur  
[www.altareacogedim.com](http://www.altareacogedim.com)  
et sur

Altarea Cogedim est un acteur de référence de l'immobilier. A la fois foncière et promoteur, il est présent sur les trois principaux marchés de l'immobilier : commerce, logement, bureau. Avec plus de 1 500 salariés, il dispose pour chacun de ces marchés de l'ensemble des savoir-faire pour concevoir, développer, commercialiser et gérer des produits immobiliers sur-mesure. Véritable ensemblier urbain, présent dans les 12 premières métropoles françaises, Altarea Cogedim s'articule autour de 5 marques (Altarea Commerce, Cogedim Logement, Altarea Cogedim Entreprise, Pitch Promotion, Histoire & Patrimoine). Présent en France, en Espagne et en Italie, Altarea Cogedim gère un patrimoine de centres commerciaux de 4,5 milliards d'euros. Conscient des enjeux liés à la RSE, Altarea Cogedim se positionne aujourd'hui comme le partenaire d'intérêt général pour accompagner les métropoles dans leurs transitions écologique, sociale et sociétale. Coté sur le compartiment A d'Euronext Paris, Altarea affiche une capitalisation boursière de 2,7 milliards d'euros au 31 mars 2017.

À propos  
Ateliers 2/3/4/



vous pouvez nous suivre  
sur [www.a234.fr](http://www.a234.fr)

et sur @ateliers234  
Ateliers 2/3/4/  
@ateliers234

Fondé en 2000, Ateliers 2/3/4/ associe les expériences de trois ateliers français d'architecture qui dès le début des années 80 ont porté une attention particulière aux nouveaux modes de vie réclamant un retour à la simplicité et aux choses essentielles. La dynamique des Ateliers 2/3/4/ est celle d'un groupe s'appuyant sur des talents individuels. Elle réunit dix associés et plus de 100 collaborateurs entre Paris, Montpellier et Shanghai. Ateliers 2/3/4/ travaille dans tous les domaines attachés à l'architecture : projets d'édifices, de ville, de paysage, d'infrastructures, d'aménagements d'intérieurs. Pour Ateliers 2/3/4/ chaque projet se doit d'être sur « mesure ». Il est l'opportunité d'une recherche qui le rend unique en matière de développement durable, de typologie, ou de process de mise en œuvre. Ateliers 2/3/4/ croit en la « densité » comme composante majeure de la ville. Son savoir-faire sur la perméabilité des édifices, sur l'usage de la lumière naturelle, lui permettent de transcender cette densité en intensité. Ateliers 2/3/4/ travaille en BIM, un pôle image et un atelier maquette aident à la conception et à la préfiguration des projets. Certains des associés-fondateurs apportent leur expertises en tant qu'architecte conseil de l'Etat ou d'enseignants, à ce titre ils sont régulièrement invités à participer à des tribunes professionnelles, à des workshops ou des conférences. Le travail d'Ateliers 2/3/4/ a été maintes fois reconnu et primé.

À propos de  
Nathalie Junod  
Ponsard

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) de Paris, formée à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes, Nathalie Junod Ponsard enseigne actuellement à l'EnsAD et à EnsadLab à Paris. Sa pratique artistique reconfigurant les lieux tant en France, en Europe qu'à travers le monde, la place comme la figure référente d'une nouvelle approche spatiale de la lumière. L'ensemble de ses installations ou œuvres de lumière ne souligne pas les contours ou les reliefs des sites investis, elles en modifient la densité tout en les soumettant à une subjectivation du visiteur. La lumière et les longueurs d'ondes offrent au regardeur de nouvelles perceptions et expérimentations : physique (excitation, calme, immobilité...) mais aussi mentale (réflexion, vertige, méditation...) et révèlent les environnements choisis.





# CONTACTS PRESSE

---

## **ALTAREA COGEDIM**

— Nathalie BARDIN  
Directrice des Relations Institutionnelles,  
de la Communication et de la RSE  
01 56 26 25 53 / 06 85 26 15 29  
nbardin@altareacogedim.com  
www.altareacogedim.com

## **AGENCE SHADOW COMMUNICATION**

— Karima DOUKKALI / Florence RUGA  
07 77 36 64 10 / 06 22 02 37 70  
karimadoukkali@shadowcommunication.fr  
florenceruga@shadowcommunication.fr  
www.shadowcommunication.fr

## **ATELIERS 2/3/4/**

— Valentine MICHELIER  
01 55 25 15 33  
v.michelier@a234.fr  
www.a234.fr

## **NATHALIE JUNOD PONSARD**

— Samantha BERGOGNON  
06 25 04 62 29  
samantha.bergognon@gmail.com  
www.nathalie-junodponsard.com